

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС по Обществознанию

8 – 9 класс

2022 – 2023 учебный год

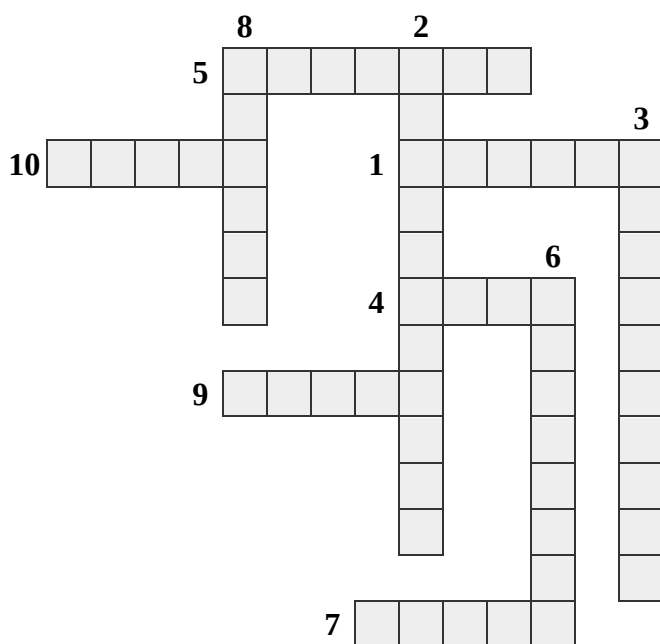
Заключительный этап

Вариант 1

Блок I.

Задание 1. **Максимум 10 баллов, по 1 баллу за каждый правильный ответ.**

Решите кроссворд. Не забудьте перенести ответы в Лист ответов! Внимание! Ответы в именительном падеже.



1. Философ-стоик, воспитатель Нерона. *(Сенека)*
2. Один из самых известных диалогов Платона. *(Государство)*
3. Древнегреческий философ, ученый-энциклопедист, ученик Платона. *(Аристотель)*
4. Демокрит считал, что все вокруг состоит из пустоты и \_\_\_\_ *(Атом)*
5. Древнегреческий философ, математик, теоретик музыки. *(Пифагор)*
6. Философия – это любовь к \_\_\_\_ *(Мудрость)*
7. Гераклит считал, что именно этот элемент является первоосновой всего сущего. *(Огонь)*
8. Наиболее известный ученик Сократа. *(Платон)*
9. Этот философ считал, что первопричиной и первоосновой всего сущего является вода. *(Фалес)*
10. Емкость, в которой жил Диоген. *(Бочка)*

## Задание 2. **Максимум 18 баллов**

Перед вами политическая карта Латинской Америки сразу после обретения странами этого региона своей независимости от Испании и Португалии.

- 1) Укажите современные испано- и португалоговорящие страны Латинской Америки, которые еще отсутствуют на этой карте.
- 2) Укажите страну, чьи политические границы наиболее близки современным;
- 3) Назовите ключевое международно-политическое событие в Европе, которое стало толчком к обретению латиноамериканскими колониями Испании и Португалии своей независимости.

Эквадор, Венесуэла,  
Колумбия, Уругвай, Парагвай,  
Панама (по 2 балла)

Бразилия ( 3 балла)

Наполеоновские войны (3  
балла)



### **Задание 3. Максимум 12 баллов, по 1 баллу за каждое верное соотношение**

Однажды во время новогоднего карнавала термины из российских нормативных актов надели маски и разбежались кто куда. После праздника, уставшие и сонные, термины поняли, что им очень сложно найти «дорогу домой».

Помогите же изрядно повеселившимся понятиям занять свои места в цитатах из нормативных актов, а потом распределите эти нормативные акты по отраслям российского законодательства. Имейте в виду, что среди потерявшихся терминов есть те, чье «место обитания» среди предложенных вариантов отсутствует, а также вообще случайно попавшие на праздник понятия. В то же самое время к одной отрасли законодательства может относиться несколько цитат, либо может не быть ни одной.

Имейте в виду, термины приведены в именительном падеже единственного числа, а в своих фразах-домиках они могут падеж и число менять! Если во фразе есть несколько пропусков, значит, термин повторяется в ней несколько раз.

*Термины:*

- 1) *Потери*
- 2) *Реальный ущерб*
- 3) *Совмещение*
- 4) *Расходы*
- 5) *Обычай*
- 6) *Традиция*
- 7) *Помилование*
- 8) *Заведенный порядок*
- 9) *Прекращение*
- 10) *Сбор*
- 11) *Амнистия*
- 12) *Расторжение*
- 13) *Освобождение*
- 14) *Налог*
- 15) *Совместительство*
- 16) *Взнос*

А. \_\_\_\_\_ признается сложившееся и широко применяемое в какой-либо области предпринимательской или иной деятельности, не предусмотренное законодательством правило поведения, независимо от того, зафиксировано ли оно в каком-либо документе. \_\_\_\_\_, противоречащие обязательным для участников соответствующего отношения положениям законодательства или договору, не применяются.

Б. \_\_\_\_\_ брака производится в органах записи актов гражданского состояния, а в случаях, предусмотренных статьями 21 - 23 настоящего Кодекса, в судебном порядке.

В. Под убытками понимаются расходы, которые лицо, чье право нарушено, произвело или должно будет произвести для восстановления нарушенного права, утрата или повреждение его имущества (\_\_\_\_\_), а также неполученные доходы, которые это лицо получило бы при обычных условиях гражданского оборота, если бы его право не было нарушено (упущенная выгода).

Г. Работник имеет право заключать трудовые договоры о выполнении в свободное от основной работы время другой регулярной оплачиваемой работы у того же работодателя (внутреннее \_\_\_\_\_) и (или) у другого работодателя (внешнее \_\_\_\_\_).

Д. Под \_\_\_\_\_ понимается обязательный, индивидуально безвозмездный платеж, взимаемый с организаций и физических лиц в форме отчуждения принадлежащих им на праве собственности, хозяйственного ведения или оперативного управления денежных средств в целях финансового обеспечения деятельности государства и (или) муниципальных образований.

Е. \_\_\_\_\_ объявляется Государственной Думой Федерального Собрания Российской Федерации в отношении индивидуально не определенного круга лиц. Актом об \_\_\_\_\_ лица, совершившие преступления, могут быть освобождены от уголовной ответственности. Лица, осужденные за совершение преступлений, могут быть освобождены от наказания, либо назначенное им наказание может быть сокращено или заменено более мягким видом наказания, либо такие лица могут быть освобождены от дополнительного вида наказания. С лиц, отбывших наказание, актом об \_\_\_\_\_ может быть снята судимость.

Пример оформления задания

Таблица 1

| Цитата | Термин           |
|--------|------------------|
| А      | обычай           |
| Б      | Расторжение      |
| В      | Реальный ущерб   |
| Г      | Совместительство |
| Д      | Налог            |
| Е      | Амнистия         |

Таблица 2

| Отрасль права    | Цитата |
|------------------|--------|
| Гражданское      | А, В   |
| Уголовное        | Е      |
| Административное |        |
| Семейное         | Б      |
| Конституционное  |        |
| Трудовое         | Г      |
| Финансовое       | Д      |

**Задание 4. Максимум 10 баллов, по 2 балла за каждый верный ответ.**

**Посмотрим на мир книг и фильмов о Гарри Поттере с точки зрения социальных наук. Прочитайте реплики и заполните пробелы терминами общественнознания.**

Когда Гарри Поттер называет вслух имя «Того-кого-нельзя-называть» – Волан-де-Морт, его собеседники нередко пугаются и просят его этого не делать. Гарри Поттер нарушает устоявшиеся (1) \_\_\_\_\_ (2 слова)

Отношения между факультетами Гриффиндор и Слизерин в большинстве сюжетов книг и фильмов о Гарри Поттере строятся на (2) \_\_\_\_\_ особенно в моменты спортивных матчей или соревнований факультетов.

Хогвартс очень отличается от школ в реальности, в том числе и от российской школы. В нашем понимании там есть элементы как общего, так и (3) \_\_\_\_\_ образования, поскольку в процессе студенты учатся своему будущему ремеслу – магии в разных ее формах.

Когда Гарри Поттер дал интервью Рите Скиттер для журнала «Придира», читатели поняли, что Министерство магии отрицает опасность возвращения «Того-кого-нельзя-называть», не предпринимает необходимых мер по предотвращению угрозы. В данном случае журнал выполняет (4) \_\_\_\_\_ функцию СМИ.

Домовые эльфы в мире Гарри Поттера прислуживают магам, беспрекословно подчиняясь их приказам, не имея собственности. Любая собственность, подаренная хозяином,

становится основанием к освобождению эльфа, так Гарри Поттер хитростью освободил эльфа Добби. Подобная ситуация характерна для (5) \_\_\_\_\_ строя.

Ответы:

1. Социальные нормы
2. Конкуренции / конфликта
3. Профессионального
4. Критическую / функцию критики и контроля
5. Рабовладельческого

**Блок II. Максимум 50 баллов.**

**Перед Вами творческие задания по различным общественным наукам. Выберите только ОДНО задание и выполните его.**

### **Право**

В суде сказочной страны готовится разбирательство по известному всем от мала до велика делу о нападении Волка на трех безобидных поросят – Ниф-Нифа, Наф-Нафа и Нуф-Нуфа. Представьте себе, что вас взял на стажировку легендарный адвокат господин Лис и дал вам задание подготовить проект его речи во время судебных прений. Используя свои правовые знания подготовьте проект выступления адвоката.

### **Критерии оценивания:**

Релевантность теме, аргументация, правовая квалификация деяний, грамотное использование юридической терминологии, отсутствие фактических правовых ошибок – 30 баллов;

Структура текста (формат речи / приговора) - 10 баллов;

Ясность изложения, грамотность, связность, стилистика и орфография – 10 баллов.

## Политология

На купюрах самых разных стран изображают государственных деятелей, национальных героев или выдающихся деятелей искусства. Однако же банкноты Южной Африки довольно долго выбивались из этой закономерности: в частности, на купюре, отпечатанной в 1948 году (см. рисунок) изображен некто в европейском костюме Нового времени и парусные корабли той же эпохи.



Эти изображения не случайны и указывают нам на специфический, особый характер европейского колониализма. Сформулируйте и опишите эту особенность, а также укажите, что она может сказать нам об особенностях европейского государства Нового времени (в частности, в чем его ключевое отличие от современного государства).

### **Критерии оценивания:**

#### **критерий 1 (максимум 20 баллов)**

- идентификация кейса и проблемы (0-5 баллов); описание феномена и его основных особенностей (0-5 баллов); показана связь кейса с обсуждаемым феноменом (0-5 баллов);
- указана специфика (0-5 баллов);

**примечание:** 0 баллов – элемент отсутствует или сформулирован с грубыми фактическими или теоретическими ошибками; 1 – элемент присутствует, но сформулирован обыденным языком и/или с серьезными фактическими или теоретическими ошибками; 2 – элемент присутствует, сущностно сформулирован верно без серьезных ошибок, однако на обыденном языке; 3 – элемент присутствует, сущностно сформулирован верно, с использованием единичных обществоведческих терминов; 4 – элемент присутствует, сформулирован верно и с использованием релевантных обществоведческих терминов; 5 – элемент присутствует, сформулировано сущностно верно, на языке общественных наук и с приведением корректных пояснений, примеров и аргументов

**вопрос 2 (максимум 15 баллов)**

- сформулирована особенность (0-5 баллов);
- приведено объяснение (0-5 баллов); показана связь кейса с обсуждаемым феноменом (0-5 баллов);

**примечание:** 0 баллов – элемент отсутствует или сформулирован с грубыми фактическими или теоретическими ошибками; 1 – элемент присутствует, но сформулирован обыденным языком и/или с серьезными фактическими или теоретическими ошибками; 2 – элемент присутствует, сущностно сформулирован верно без серьезных ошибок, однако на обыденном языке; 3 – элемент присутствует, сущностно сформулирован верно, с использованием единичных обществоведческих терминов; 4 – элемент присутствует, сформулирован верно и с использованием релевантных обществоведческих терминов; 5 – элемент присутствует, сформулировано сущностно верно, на языке общественных наук и с приведением корректных пояснений, примеров и аргументов

**вопрос 3 (максимум 15 баллов)**

- сформулировано отличие (0-5 баллов);
- приведено объяснение (0-5 баллов); показана связь кейса с обсуждаемым феноменом (0-5 баллов);

**примечание:** 0 баллов – элемент отсутствует или сформулирован с грубыми фактическими или теоретическими ошибками; 1 – элемент присутствует, но сформулирован обыденным языком и/или с серьезными фактическими или теоретическими ошибками; 2 – элемент присутствует, сущностно сформулирован верно без серьезных ошибок, однако на обыденном языке; 3 – элемент присутствует, сущностно сформулирован верно, с использованием единичных обществоведческих терминов; 4 – элемент присутствует, сформулирован верно и с использованием релевантных обществоведческих терминов; 5 – элемент присутствует, сформулировано сущностно верно, на языке общественных наук и с приведением корректных пояснений, примеров и аргументов

**Социология**

Прочитайте фрагменты из рассказа Филипа Кинреда Дика «Плата за копирование». Данный рассказ написан в жанре антиутопии: в будущем, после ядерной войны, в которой сильно пострадало человечество, на помощь пришла раса инопланетян – Битлонги. Битлонги обладали удивительной способностью копировать самые разные объекты: от стакана до автомобиля, помогая людям восстановить утраченное в войне.

Ответьте на вопросы, ответ оформите в форме эссе:

1. Какие термины из курса «обществознание» могут быть использованы для характеристики данного общества?
2. Какие сферы жизни общества серьезно пострадали в мире рассказа и в чем это выражается?
3. Есть ли у фантастического мира рассказа что-то общее с современным миром?
4. Какой вывод нам позволяет сделать последний фрагмент?

*«— Мы думали, он просто обленился, и пытались расшевелить его сами. — В голубых глазах Шарлоты мелькнул страх. — Но, Аллен, вот уже больше недели он не печатает ничего путного. Часами сидит истукан-истуканом, и не поймешь, болен он или уже мертв.*

— Он стар, — заметил Ферессон мягко. — Насколько мне известно, вашему Билтонгу не меньше полутора сотен лет.

— Но они же веками живут!

— Так-то на Проксиме, — напомнил мужчина на заднем сиденье. Он облизнул пересохшие губы и, сцепив покрытые грязными трещинами кисти рук, напряженно подался вперед. — Не забывайте, на родной планете они работают сообща, здесь же вынуждены разделяться на отдельные особи. Да и гравитация на Земле для них ого-го, так что о каких веках тут можно говорить?

Шарлота кивнула, хотя смысл сказанного и не дошел до ее сознания.

— Вот, взгляните-ка... — Она достала из кармана свитера маленький яркий предмет размером с десятицентовик. — Последнее время он печатает только такое вот барахло!

Не забывая следить за дорогой, Ферессон взял из ее руки и осмотрел наручные часы. Ремешок в его пальцах тут же рассыпался, как сухой лист, циферблат выглядел вполне нормально, но стрелки не двигались.

— Они не ходят. — Раздраженно поджав губы, Шарлота забрала часы и открыла заднюю крышку. — Видите? Я, Бог знает сколько времени простояла в очереди, а получила пустышку!

Сияющий сталью механизм крошечных швейцарских часов представлял собой монолит без отдельных шестеренок, камней, или пружин — блестящее месиво.

— Что ты ему предложила? — спросил сидящий позади человек. — Оригинал?

— Где ж его взять? Конечно, копию, но очень хорошую. Эту копию он отпечатал лет тридцать пять назад для моей матери. Я чуть с ума не сошла, увидев вот это! — Шарлота засунула часы-пудинг обратно в карман. — Ведь ими невозможно пользоваться. Я... — не договорив, она выпрямилась. — О, глядите-ка, мы почти прибыли. Вон за той бензоколонкой начинается мое поселение.

<...> Ферессон поежился. Его поселение не рассыпалось... пока.

Пока питсбургский Билтонг вовремя заменял износившиеся копии новыми, печатая их с уцелевших в войне оригиналов. Но, очень может быть, и его поселение скоро пойдет прахом, и винить будет некого. Ведь Билтонги, как и любая раса, не всемогущи.

Считалось, что Билтонги родом из системы Центавра. Привлеченные взрывами водородных бомб, они появились на Земле в самом конце войны. В те дни уцелевшие люди влачили жалкое существование среди черных радиоактивных руин, из последних сил пытаясь спасти уцелевшие ценности разрушенной цивилизации.

Проанализировав обстановку, Билтонги разделились и принялись дублировать сохранившиеся предметы материальной культуры, которые им охотно приносили люди. Таков был их метод выживания. Поговаривали, что на родной планете они вот так же воспроизводили пригодную для жизни среду, ограждая уже созданное от враждебного мира защитной мембраной...

<...> Давно не отремонтированную мостовую обильно покрывали трещины и глубокие ямы. Из поврежденного водопровода сочилась струйка ржавой воды. Помятые автомобили и обветшалые магазины по сторонам улицы были удивительно грязными. Витрина мастерской по ремонту обуви забита досками, среди разбитых стекол болталось тряпье, вывеска полиняла и облупилась. Следующая дверь вела в замызганное кафе. Листая желтые газеты, на покосившихся табуретах расположились два завсегдатая. Из растрескавшихся чашек в их руках на изъеденную червями стойку капала коричневая, похожая на помой, жидкость.

— Во, дожили, из дома нос высунуть страшно, — промямлил толстяк, утирая лоб. — Многие даже в кино не ходят! А-а, да и какое сейчас кино, когда все ленты порваны и вконец перепутаны.

<...> Ферессон завел мотор и с силой хлопнул дверцей. Дверца закрылась неплотно. Видимо, металл покоребился и потерял форму.

Ерунда, пустяк, незначительный дефект при дублировании, но по спине Ферессона побежал ручеек холодного пота.

Даже его сияющий лаком, роскошный «бьюик» оказался «пудингом». Значит, и Билтонг в Питсбургском поселении изнашивался.

Раньше или позже то, что случилось в Чикаго, произойдет повсюду.

<...> В толпе нарастало возбуждение. Повсюду, куда ни глянь — налитые кровью глаза, перекошенные злобой лица, сжимающие домашнюю утварь руки, побелевшие костяшки пальцев. Люди стояли так уже давно, ожидание тяготило их.

— А это еще что такое? — Унтермейер присел у дерева на корточки перед предметом неопределенной формы и провел пальцами по оплавленной металлической поверхности. — Гм. Ну и уродина, то ли телевизор, то ли...

— Это — сенокосилка, — угрюмо пояснил стоящий поблизости человек с обрезком водопроводной трубы в руках.

— Давно он ее отпечатал?

— Четыре дня назад. — Человек с остервенением пнул косилку. — Старая совсем изнашивалась, вот я и выкатил общественный оригинал из склепа и, почитай, целый день проторчал в очереди. И полюбуйтесь, что получил! — Он презрительно сплюнул. — Даже и не поймешь, что это такое! Она гроша ломаного не стоит, так что я бросил ее здесь — не тащить же хлам домой.

<...>

— Выходит, в ближайшее время вместе с ними исчезнет и наша цивилизация?

— Много ты понимаешь в цивилизациях! — ухмыльнулся Доус. — Серебряные зажигалки, согласен, исчезнут, и надолго. А что до всего остального, то тут ты не прав. Конечно, нам придется всему учиться заново, каждому, кто намерен выжить, а это, по себе знаю, ох как непросто!

— Откуда ты?

— Из Чикаго. После того, как поселение распалось, я долго бродяжничал, охотился на кроликов, спал в подвалах, голыми руками отбивался от собак. В конце концов, я случайно набрел на лагерь, как потом оказалось, далеко не единственный в здешних краях. Ты вряд ли слыхал, но до Чикаго были и другие разрушенные поселения.

— И вы там, в своих лагерях, печатаете инструменты? Вроде твоего ножа?

Доус смеялся долго и громко.

— Говорят, не печатаете, а создаете. Мы создаем инструменты, изготавливаем домашнюю утварь. — Он достал деревянную кружку. — Печатать — значит копировать. А вот что значит создавать, в двух словах не объяснишь».

**Критерии оценивания:**

Полнота ответа – 20 баллов;

Обоснованность аргументации – 10 баллов;

Эрудиция (в области научного знания) – 10 баллов;

Связность и стиль изложения – 5 баллов;

Оригинальность идей – 5 баллов;

Критерий «полнота ответа» подразумевает наличие развернутых ответов на поставленные в рамках задания вопросы, оценивается по отдельным компонентам задания. Каждый из 4 вопросов оценивается от 1 до 5 баллов в зависимости от того, насколько по каждому пункту представлено развернутое, релевантное суждение (максимально 20 баллов).

Критерий «обоснованность аргументации» отражает наличие связной цепи аргументации, которая последовательно излагается при ответе на задание. Максимальная оценка (10 баллов) по критерию выставляется за текст, все выводы которого подкреплены соответствующими аргументами и примерами, логически связанными с друг другом. За наличие в тексте противоречащих суждений (если это не является частью процесса сравнения аргументов и контраргументов), за «повседневную индукцию» («у моего знакомого так = у всех так») и суждения на уровне «здравого смысла», а также за отсутствие аргументов и примеров по высказываемым суждениям, оценка по данному критерию снижается (в зависимости от доли упомянутых ошибок в тексте, оценка может быть понижена до 0).

Критерий «эрудиция (в области научного знания)» помогает оценить, насколько к тексту продемонстрировано владение понятийным аппаратом, знакомство с концепциями социальных и гуманитарных наук (в первую очередь, социологии). Минимальные баллы (1-2 балла) выставляются при уместном упоминании понятий, средняя оценка выставляется за развернутое использование понятийного аппарата. Максимальная оценка за эрудицию (10 баллов) выставляется за использование в работе научных концепций (социологических, философских, психологических или других имеющих отношение к теме задания и Олимпиады). За упоминание фамилий авторов без каких-либо пояснений, без связи с текстом задания или с ошибочной интерпретацией концепции, балл за эрудицию снижается (может быть понижен до 0, в случае допущения грубейших ошибок или формального перечисления нерелевантного списка авторов или необоснованных суждений об идеях авторов из задания). В случае отсутствия отсылок к каким-либо другим источникам, кроме жизненного опыта автора, оценка по данному критерию не выставляется.

Критерий «связность и стиль изложения» служит для оценки общего восприятия текста. Максимальная оценка (5 баллов) по данному критерию выставляется за текст, изложенный литературным языком, состоящий из ответов на вопросы, содержащих рассуждения и аргументы, а также выводы автора. Орфографические, пунктуационные или стилистические ошибки могут стать основанием для снижения баллов по данному критерию. Если ошибки серьезно осложняют восприятие текста, балл по данному критерию может быть снижен до 0.

Максимальная оценка за критерий «оригинальность идей» (5 баллов) выставляется автору, предлагающему нетривиальные интерпретации и примеры, демонстрирующие высокий уровень аналитических способностей автора.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС по Обществознанию

8 – 9 класс

2022 – 2023 учебный год

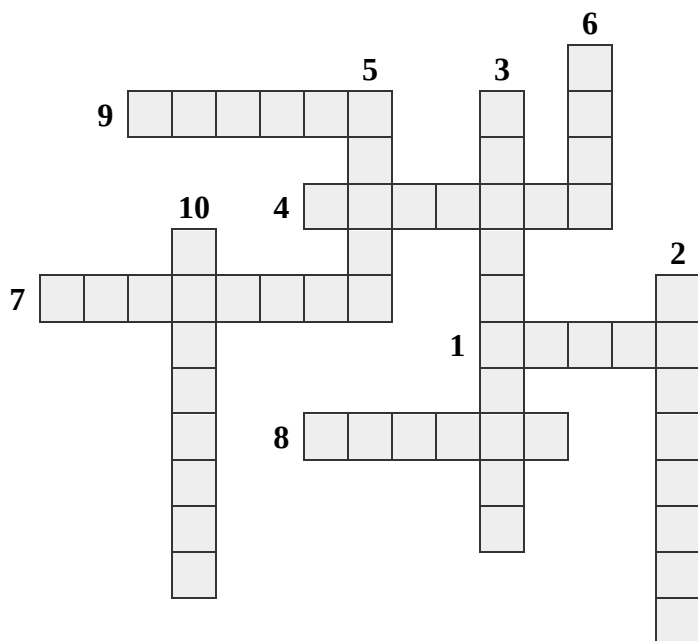
Заключительный этап

Вариант 2

Блок I.

Задание 1. **Максимум 10 баллов, по 1 баллу за каждый верный ответ.**

Решите кроссворд. Не забудьте перенести ответы в Лист ответов! Внимание! Ответы в именительном падеже.



1. Автор учения о сверхчеловеке. *(Ницше)*
2. Автор афоризма «Все течет». *(Гераклит)*
3. Русский философ, богослов, священник. *(Флоренский)*
4. По мнению Демокрита, именно она является вместилищем атомов. *(Пустота)*
5. Система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления. *(Наука)*
6. Фалес считал этот элемент первоосновой и первопричиной всего сущего. *(Вода)*
7. Раздел философии, изучающий категории прекрасного и безобразного. *(Эстетика)*
8. Колебания, исходившие от звезд и планет, которые слышал Пифагор. *(Музыка)*
9. Философ, попросивший Александра Македонского не заслонять ему солнце. *(Диоген)*
10. Кого, по мнению Зенона, никогда не догонит Ахиллес? *(Черепаха)*

**Задание 2. Максимум 18 баллов, по 3 балла за каждый правильный ответ.**

Перед вами политическая карта Латинской Америки сразу после обретения странами этого региона своей независимости от Испании и Португалии.

Ответьте на вопросы:

- 1) Укажите современные страны и территории Латинской Америки, которые не были колониями Испании;
- 2) Укажите страну, единственную в Южной Америке сохранившую монархическую форму правления и даже бывшую официальной империей после обретения независимости;
- 3) Назовите ключевого политического деятеля (национального героя Венесуэлы), сыгравшего одну из важнейших ролей в борьбе латиноамериканских колоний за независимость.

| (1)                                           | (2)      | (3)           |
|-----------------------------------------------|----------|---------------|
| Бразилия, Суринам, Гайяна, французская Гвиана | Бразилия | Симон Боливар |



**Задание 3. Максимум 12 баллов, по 1 баллу за каждый верный ответ.**

Однажды во время новогоднего карнавала термины из российских нормативных актов надели маски и разбежались кто куда. После праздника, уставшие и сонные, термины поняли, что им очень сложно найти «дорогу домой».

Помогите же изрядно повеселившимся понятиям занять свои места в цитатах из нормативных актов, а потом распределите эти нормативные акты по отраслям российского законодательства. Имейте в виду, что среди потерявшихся терминов есть те, чье «место обитания» среди предложенных вариантов отсутствует, а также вообще случайно попавшие на праздник понятия. В то же самое время к одной отрасли законодательства может относиться несколько цитат, либо может не быть ни одной.

Имейте в виду, термины приведены в именительном падеже единственного числа, а в своих фразах-домиках они могут падеж и число менять! Если во фразе есть несколько пропусков, значит, термин повторяется в ней несколько раз.

*Термины:*

1. *Обычай*
2. *Дееспособность*
3. *Соглашение сторон*
4. *Мнимый брак*
5. *Повтор преступлений*
6. *Лишение свободы*
7. *Правоспособность*
8. *Сожительство*
9. *Фиктивный брак*
10. *Рецидив преступлений*
11. *Федеральная территория*
12. *Административный арест*
13. *Рецидив преступлений*
14. *Анклав*
15. *Заключение под стражу*
16. *Совокупность преступлений*

А. В случаях, когда предусмотренные пунктами 1 и 2 статьи 2 настоящего Кодекса отношения прямо не урегулированы законодательством или \_\_\_\_\_ и отсутствует применимый к ним обычай, к таким отношениям, если это не противоречит их существу, применяется гражданское законодательство, регулиющее сходные отношения (аналогия закона).

Б. \_\_\_\_\_ признается совершение двух или более преступлений, ни за одно из которых лицо не было осуждено, за исключением случаев, когда совершение двух или более преступлений предусмотрено статьями Особенной части настоящего Кодекса в качестве обстоятельства, влекущего более строгое наказание. При \_\_\_\_\_ лицо несет уголовную ответственность за каждое совершенное преступление по соответствующей статье или части статьи настоящего Кодекса.

В. Брак признается недействительным при нарушении условий, установленных статьями 12 - 14 и пунктом 3 статьи 15 настоящего Кодекса, а также в случае заключения

\_\_\_\_\_, то есть если супруги или один из них зарегистрировали брак без намерения создать семью.

Г. Способность иметь гражданские права и нести обязанности (гражданская \_\_\_\_\_) признается в равной мере за всеми гражданами. \_\_\_\_\_ гражданина возникает в момент его рождения и прекращается смертью.

Д. Территория Российской Федерации включает в себя территории ее субъектов, внутренние воды и территориальное море, воздушное пространство над ними. На территории Российской Федерации в соответствии с федеральным законом могут быть созданы \_\_\_\_\_. Организация публичной власти на \_\_\_\_\_ устанавливается указанным федеральным законом.

Е. \_\_\_\_\_ заключается в содержании нарушителя в условиях изоляции от общества и устанавливается на срок до пятнадцати суток, а за нарушение установленного порядка организации либо проведения собрания, митинга, демонстрации, шествия или пикетирования либо организацию повлекшего нарушение общественного порядка массового одновременного пребывания или передвижения граждан в общественных местах, за нарушение требований режима чрезвычайного положения или правового режима контртеррористической <...> до тридцати суток.

Пример оформления задания

Таблица 1

| Цитата | Термин                    |
|--------|---------------------------|
| А      | Соглашение сторон         |
| Б      | Совокупность преступлений |
| В      | Фиктивный брак            |
| Г      | Правоспособность          |
| Д      | Федеральная территория    |
| Е      | Административный арест    |

Таблица 2

| Отрасль права    | Цитата |
|------------------|--------|
| Гражданское      | А, Г   |
| Уголовное        | Б      |
| Административное | Е      |
| Семейное         | В      |
| Конституционное  | Д      |
| Трудовое         |        |
| Финансовое       |        |

**Задание 4. Максимум 10 баллов, по 2 балла за каждый верный ответ.**

**Посмотрим на мир книг и фильмов о Гарри Поттере с точки зрения социальных наук. Прочитайте реплики и заполните пробелы терминами обществознания.**

Когда в одном из фильмов Долорес Амбридж на посту Генерального Инспектора (а позже – директора) школы Хогвартс создает Инспекционную дружину, просит одних учеников следить за своими коллегами по школе и издает соответствующие приказы, локальные нормативные акты входят в противоречие с нормами (1) \_\_\_\_\_.

Когда газета «Ежедневный пророк» скрывала от населения сведения о возвращении «Того-кого-нельзя-называть», издание не выполняло (2) \_\_\_\_\_ функцию СМИ.

Родители Гарри Поттера оставили достаточно большое наследство, а Рон Уизли – ребенок из семьи со скромным достатком, соответственно в системе социальной стратификации два друга по критерию дохода относятся к разным (3) \_\_\_\_\_.

Хогвартс очень отличается от школ в реальности, в том числе и от российской школы. В нашем понимании там есть элементы как общего, так и (4) \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_образования, поскольку в процессе студенты учатся своему будущему ремеслу – магии в разных ее формах.

Домовые эльфы в мире Гарри Поттера прислуживают магам, беспрекословно подчиняясь их приказам и не имея собственности. Любая собственность, подаренная хозяином, становится основанием к освобождению эльфа, так Гарри Поттер хитростью освободил Добби сделав так, что он получил носок. Как можно охарактеризовать такой общественный строй? (5) \_\_\_\_\_.

Ответы:

1. Морали
2. Информационной
3. Классам
4. Профессионального
5. Рабовладельческий.

Блок II. **Максимум 50 баллов.**

**Перед Вами творческие задания по различным общественным наукам. Выберите только ОДНО задание и выполните его.**

### **Право**

В суде сказочной страны готовится разбирательство по известному всем от мала до велика делу о нападении Волка на трех безобидных поросят – Ниф-Нифа, Наф-Нафа и Нуф-Нуфа. Представьте себе, что вам удалось устроиться помощником судьи – мудрого Льва. Ваша задача – используя правовые знания, подготовить проект приговора по делу.

### **Критерии оценивания:**

Релевантность теме, аргументация, правовая квалификация деяний, грамотное использование юридической терминологии, отсутствие фактических правовых ошибок – 30 баллов

Структура текста (формат речи / приговора) - 10 баллов

Ясность изложения, грамотность, связность, стилистика и орфография – 10 баллов

## Политология

На купюрах самых разных стран изображают государственных деятелей, национальных героев или выдающихся деятелей искусства. Однако же банкноты Южной Африки довольно долго выбивались из этой закономерности: в частности, на купюре, отпечатанной в 1948 году (см. рисунок) изображен некто в европейском костюме Нового времени и парусные корабли той же эпохи.



Эти изображения не случайны и указывают нам на специфический, особый характер европейского колониализма. Сформулируйте и опишите эту особенность, а также укажите, что она может сказать нам об особенностях европейского государства Нового времени (в частности, в чем его ключевое отличие от современного государства).

### **Критерии оценивания:**

#### **критерий 1 (максимум 20 баллов)**

- идентификация кейса и проблемы (0-5 баллов); описание феномена и его основных особенностей (0-5 баллов); показана связь кейса с обсуждаемым феноменом (0-5 баллов);
- указана специфика (0-5 баллов);

**примечание:** 0 баллов – элемент отсутствует или сформулирован с грубыми фактическими или теоретическими ошибками; 1 – элемент присутствует, но сформулирован обыденным языком и/или с серьезными фактическими или теоретическими ошибками; 2 – элемент присутствует, сущностно сформулирован верно без серьезных ошибок, однако на обыденном языке; 3 – элемент присутствует, сущностно сформулирован верно, с использованием единичных обществоведческих терминов; 4 – элемент присутствует, сформулирован верно и с использованием релевантных обществоведческих терминов; 5 – элемент присутствует, сформулировано сущностно верно, на языке общественных наук и с приведением корректных пояснений, примеров и аргументов

## **вопрос 2 (максимум 15 баллов)**

- сформулирована особенность (0-5 баллов);
- приведено объяснение (0-5 баллов); показана связь кейса с обсуждаемым феноменом (0-5 баллов);

**примечание:** 0 баллов – элемент отсутствует или сформулирован с грубыми фактическими или теоретическими ошибками; 1 – элемент присутствует, но сформулирован обыденным языком и/или с серьезными фактическими или теоретическими ошибками; 2 – элемент присутствует, сущностно сформулирован верно без серьезных ошибок, однако на обыденном языке; 3 – элемент присутствует, сущностно сформулирован верно, с использованием единичных обществоведческих терминов; 4 – элемент присутствует, сформулирован верно и с использованием релевантных обществоведческих терминов; 5 – элемент присутствует, сформулировано сущностно верно, на языке общественных наук и с приведением корректных пояснений, примеров и аргументов

## **вопрос 3 (максимум 15 баллов)**

- сформулировано отличие (0-5 баллов);
- приведено объяснение (0-5 баллов); показана связь кейса с обсуждаемым феноменом (0-5 баллов);

**примечание:** 0 баллов – элемент отсутствует или сформулирован с грубыми фактическими или теоретическими ошибками; 1 – элемент присутствует, но сформулирован обыденным языком и/или с серьезными фактическими или теоретическими ошибками; 2 – элемент присутствует, сущностно сформулирован верно без серьезных ошибок, однако на обыденном языке; 3 – элемент присутствует, сущностно сформулирован верно, с использованием единичных обществоведческих терминов; 4 – элемент присутствует, сформулирован верно и с использованием релевантных обществоведческих терминов; 5 – элемент присутствует, сформулировано сущностно верно, на языке общественных наук и с приведением корректных пояснений, примеров и аргументов

## **Социология**

Прочитайте фрагменты из рассказа Филипа Кинреда Дика «Плата за копирование». Данный рассказ написан в жанре антиутопии: в будущем, после ядерной войны, в которой сильно пострадало человечество, на помощь пришла раса инопланетян – Битлонги. Битлонги обладали удивительной способностью копировать самые разные объекты: от стакана до автомобиля, помогая людям восстановить утраченное в войне.

Ответьте на вопросы, ответ оформите в форме эссе:

5. Какие термины из курса «обществознание» могут быть использованы для характеристики данного общества?
6. Какие сферы жизни общества серьезно пострадали в мире рассказа и в чем это выражается?
7. Есть ли у фантастического мира рассказа что-то общее с современным миром?
8. Какой вывод нам позволяет сделать последний фрагмент?

*«— Мы думали, он просто обленился, и пытались расшевелить его сами. — В голубых глазах Шарлоты мелькнул страх. — Но, Аллен, вот уже больше недели он не печатает ничего путного. Часами сидит истукан-истуканом, и не поймешь, болен он или уже мертв.*

*— Он стар, — заметил Ферессон мягко. — Насколько мне известно, вашему Билтонгу не меньше полутора сотен лет.*

*— Но они же веками живут!*

— Так-то на Проксима, — напомнил мужчина на заднем сиденье. Он облизнул пересохшие губы и, сцепив покрытые грязными трещинами кисти рук, напряженно подался вперед. — Не забывайте, на родной планете они работают сообща, здесь же вынуждены разделиться на отдельные особи. Да и гравитация на Земле для них ого-го, так что о каких веках тут можно говорить?

Шарлота кивнула, хотя смысл сказанного и не дошел до ее сознания.

— Вот, взгляните-ка... — Она достала из кармана свитера маленький яркий предмет размером с десятицентовик. — Последнее время он печатает только такое вот барахло!

Не забывая следить за дорогой, Ферессон взял из ее руки и осмотрел наручные часы. Ремешок в его пальцах тут же рассыпался, как сухой лист, циферблат выглядел вполне нормально, но стрелки не двигались.

— Они не ходят. — Раздраженно поджав губы, Шарлота забрала часы и открыла заднюю крышку. — Видите? Я, Бог знает сколько времени простояла в очереди, а получила пустышку!

Сияющий сталью механизм крошечных швейцарских часов представлял собой монолит без отдельных шестеренок, камней, или пружин — блестящее месиво.

— Что ты ему предложила? — спросил сидящий позади человек. — Оригинал?

— Где ж его взять? Конечно, копию, но очень хорошую. Эту копию он отпечатал лет тридцать пять назад для моей матери. Я чуть с ума не сошла, увидев вот это! — Шарлота засунула часы-пудинг обратно в карман. — Ведь ими невозможно пользоваться. Я... — не договорив, она выпрямилась. — О, глядите-ка, мы почти прибыли. Вон за той бензоколонкой начинается мое поселение.

<...> Ферессон поехал. Его поселение не рассыпалось... пока.

Пока питсбургский Билтонг вовремя заменял износившиеся копии новыми, печатая их с уцелевших в войне оригиналов. Но, очень может быть, и его поселение скоро пойдет прахом, и винить будет некого. Ведь Билтонги, как и любая раса, не всемогущи.

Считалось, что Билтонги родом из системы Центавра. Привлеченные взрывами водородных бомб, они появились на Земле в самом конце войны. В те дни уцелевшие люди влачили жалкое существование среди черных радиоактивных руин, из последних сил пытаясь спасти уцелевшие ценности разрушенной цивилизации.

Проанализировав обстановку, Билтонги разделились и принялись дублировать сохранившиеся предметы материальной культуры, которые им охотно приносили люди. Таков был их метод выживания. Поговаривали, что на родной планете они вот так же воспроизводили пригодную для жизни среду, ограждая уже созданное от враждебного мира защитной мембраной...

<...> Давно не отремонтированную мостовую обильно покрывали трещины и глубокие ямы. Из поврежденного водопровода сочилась струйка ржавой воды. Помятые автомобили и обветшалые магазины по сторонам улицы были удивительно грязными. Витрина мастерской по ремонту обуви забита досками, среди разбитых стекол болталось тряпье, вывеска полиняла и облупилась. Следующая дверь вела в замызганное кафе. Листая желтые газеты, на покосившихся табуретах расположились два завсегдатая. Из растрескавшихся чашек в их руках на изъеденную червями стойку капала коричневая, похожая на помой, жидкость.

— Во, дожили, из дома нос высунуть страшно, — промямлил толстяк, утирая лоб. — Многие даже в кино не ходят! А-а, да и какое сейчас кино, когда все ленты порваны и вконец перепутаны.

<...> Ферессон завел мотор и с силой хлопнул дверцей. Дверца закрылась неплотно. Видимо, металл покоребился и потерял форму.

Ерунда, пустяк, незначительный дефект при дублировании, но по спине Ферессона побежал ручеек холодного пота.

Даже его сияющий лаком, роскошный «бьюик» оказался «пудингом». Значит, и Билтонг в Питсбургском поселении изнашивался.

*Раньше или позже то, что случилось в Чикаго, произойдет повсюду.*

*<...> В толпе нарастало возбуждение. Повсюду, куда ни глянь — налитые кровью глаза, перекошенные злобой лица, сжимающие домашнюю утварь руки, побелевшие костяшки пальцев. Люди стояли так уже давно, ожидание тяготило их.*

*— А это еще что такое? — Унтермейер присел у дерева на корточки перед предметом неопределенной формы и провел пальцами по оплавленной металлической поверхности. — Гм. Ну и уродина, то ли телевизор, то ли...*

*— Это — сенокосилка, — угрюмо пояснил стоящий поблизости человек с обрезком водопроводной трубы в руках.*

*— Давно он ее отпечатал?*

*— Четыре дня назад. — Человек с остервенением пнул косилку. — Старая совсем износилась, вот я и выкатил общественный оригинал из склепа и, почитай, целый день проторчал в очереди. И полюбуйтесь, что получил! — Он презрительно сплюнул. — Даже и не поймешь, что это такое! Она гроша ломаного не стоит, так что я бросил ее здесь — не тащить же хлам домой.*

*<...>*

*— Выходит, в ближайшее время вместе с ними исчезнет и наша цивилизация?*

*— Много ты понимаешь в цивилизациях! — ухмыльнулся Доус. — Серебряные зажигалки, согласен, исчезнут, и надолго. А что до всего остального, то тут ты не прав. Конечно, нам придется всему учиться заново, каждому, кто намерен выжить, а это, по себе знаю, ох как непросто!*

*— Откуда ты?*

*— Из Чикаго. После того, как поселение распалось, я долго бродяжничал, охотился на кроликов, спал в подвалах, голыми руками отбивался от собак. В конце концов, я случайно набрел на лагерь, как потом оказалось, далеко не единственный в здешних краях. Ты вряд ли слыхал, но до Чикаго были и другие разрушенные поселения.*

*— И вы там, в своих лагерях, печатаете инструменты? Вроде твоего ножа?*

*Доус смеялся долго и громко.*

*— Говорят, не печатаете, а создаете. Мы создаем инструменты, изготавливаем домашнюю утварь. — Он достал деревянную кружку. — Печатать — значит копировать. А вот что значит создавать, в двух словах не объяснишь».*

### **Критерии оценивания:**

Полнота ответа – 20 баллов;

Обоснованность аргументации – 10 баллов;

Эрудиция (в области научного знания) – 10 баллов;

Связность и стиль изложения – 5 баллов;

Оригинальность идей – 5 баллов;

Критерий «полнота ответа» подразумевает наличие развернутых ответов на поставленные в рамках задания вопросы, оценивается по отдельным компонентам задания. Каждый из 4 вопросов оценивается от 1 до 5 баллов в зависимости от того, насколько по каждому пункту представлено развернутое, релевантное суждение (максимально 20 баллов).

Критерий «обоснованность аргументации» отражает наличие связной цепи аргументации, которая последовательно излагается при ответе на задание. Максимальная оценка (10 баллов) по критерию выставляется за текст, все выводы которого подкреплены соответствующими аргументами и примерами, логически связанными с друг другом. За наличие в тексте противоречащих суждений (если это не является частью процесса сравнения аргументов и контраргументов), за «повседневную индукцию» («у моего знакомого так = у всех так») и суждения на уровне «здравого смысла», а также за отсутствие аргументов и примеров по высказываемым суждениям, оценка по данному критерию

снижается (в зависимости от доли упомянутых ошибок в тексте, оценка может быть понижена до 0).

Критерий «эрудиция (в области научного знания)» помогает оценить, насколько к тексту продемонстрировано владение понятийным аппаратом, знакомство с концепциями социальных и гуманитарных наук (в первую очередь, социологии). Минимальные баллы (1-2 балла) выставляются при уместном упоминании понятий, средняя оценка выставляется за развернутое использование понятийного аппарата. Максимальная оценка за эрудицию (10 баллов) выставляется за использование в работе научных концепций (социологических, философских, психологических или других имеющих отношение к теме задания и Олимпиады). За упоминание фамилий авторов без каких-либо пояснений, без связи с текстом задания или с ошибочной интерпретацией концепции, балл за эрудицию снижается (может быть понижен до 0, в случае допущения грубейших ошибок или формального перечисления нерелевантного списка авторов или необоснованных суждений об идеях авторов из задания). В случае отсутствия отсылок к каким-либо другим источникам, кроме жизненного опыта автора, оценка по данному критерию не выставляется.

Критерий «связность и стиль изложения» служит для оценки общего восприятия текста. Максимальная оценка (5 баллов) по данному критерию выставляется за текст, изложенный литературным языком, состоящий из ответов на вопросы, содержащих рассуждения и аргументы, а также выводы автора. Орфографические, пунктуационные или стилистические ошибки могут стать основанием для снижения баллов по данному критерию. Если ошибки серьезно осложняют восприятие текста, балл по данному критерию может быть снижен до 0.

Максимальная оценка за критерий «оригинальность идей» (5 баллов) выставляется автору, предлагающему нетривиальные интерпретации и примеры, демонстрирующие высокий уровень аналитических способностей автора.